

订阅 iPad版《艺术论坛》英文杂志

艺术论坛

欢迎订阅
ARTFORUM 杂志ARTFORUM
艺术论坛

搜索 登陆 | 注册

关注我们

[首页](#)
[新闻](#)
[展评](#)
[杂志](#)
[所见所闻](#)
[五百字](#)
[专栏](#)
[观点](#)
[录像](#)
[艺术向导](#)
[订阅](#)
[广告](#)
[联系我们](#)
[ENGLISH](#)

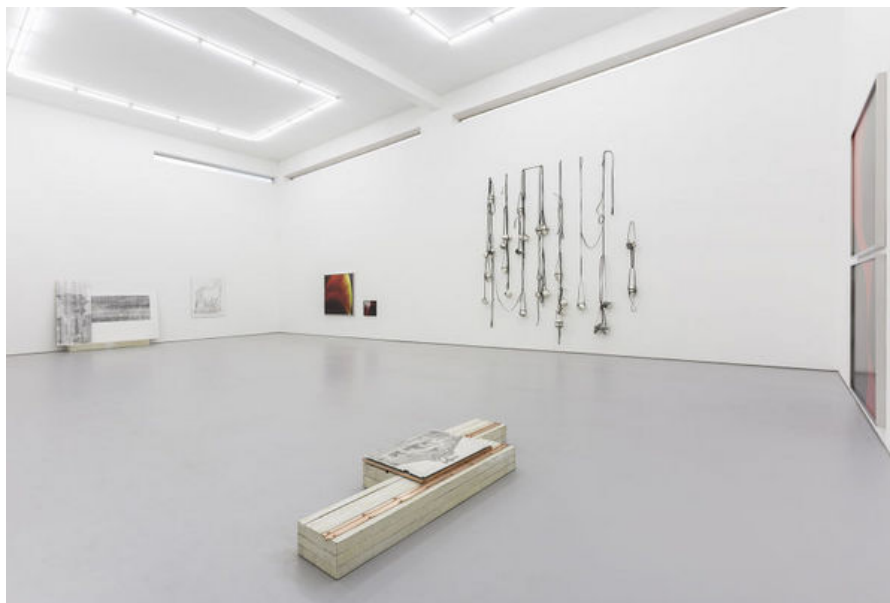
五百字 500 WORDS

最新 文献

曾吴谈《对联/对练》
刘雨佳谈“眩晕”
李竞雄谈“BEAST 54”
朱田谈“喉咙”
林甲悦谈自身创作
陈界仁谈《残响世界》
在东京的放映与演讲表演

李竞雄谈“BEAST 54”

2016.03.18



李竞雄，“BEAST 54”展览现场，2015。

李竞雄出生于1987年，2013年毕业于南京艺术学院，获硕士学位，现工作生活于南京。作为成长于中国本土、却很自然的具有全球意识的年轻一代，自2014年在空白空间的首个个展“LeJX”到最近的“BEAST 54”，李竞雄以带有绝对主义色彩的实践态度和行动力，积极推进着自己的工作。对这样的艺术家而言，毫不伪饰的欲望与野心或许正是一种内在的驱动力。展览持续到4月11日。

新展的题目“BEAST 54”就是我眼中的中国社会。过去两年，我产生了一种巨大的焦虑感，我本来误以为这是艺术家的工作让我产生的，一份作品交易的压力让我这样，后来我发现并不是。这种焦虑感是这个国家年轻人的一种普遍状态，一份独特的、迷人的中国性焦虑。这个状态，我在和其他国家的年轻人交往中并没有发现太多。艺术家不是生活在真空中的人，今年年初上海的房价上涨了18%，深圳的房价上涨了42%，我也会问自己，我们究竟活在一个什么样的时代，在这样的时代，我如何让自己的工作保持尊严，并且能够坚定地传递出去。

对于目前的系统的态度，我的答案永远是一样的：目前的艺术机制是一场权利的游戏，但这并不代表我们不能做出诚实的，了不起的作品。我们应该意识到为什么这个行业存在，存在的基石是什么，它会走向哪里。艺术家本身就不是一个职业，这些人都是疯的。在这个前提下，我对于目前艺术家应有的“坐标”有两个角度的理解：大的角度，艺术家个体没有价值，只是一种文化领域的全球化通用货币，只要全球化依然进行着，你们就是必需品；小的角度就很简单了，我信艺术，她不可取代。

艺术家像一个导演，每个展览就像一场演出，这次可能是一个“发条橙”，下次是“2001：太空漫游”，我不认为库布里克会在意被规定到哪一种类型片里面去。同样的，我也不是什么类型片艺术家。我并不是有名，作品离市场成功还有段距离，真正认识的藏家也不超过5个人。但我也意识到，不管怎么样，我今天面对的一帮人，我指的是艺术圈的人们，我还是很喜欢的。这帮人我们会一直纠缠在一起，里面有很多聪明的头脑、鬼才，挺妙的。

从空白的首次个展“LeJX”至今，我觉得自己更坚硬了，不太相信艺术圈的很多故事，不太相信很多评价，会要求一个展览的美学绝对自治权，开始凭借个人直觉去与人交往，前阵子我刚认识一个朋友，在我们交谈两三句之后，我就认定这个人会是我一辈子值得信赖的人——虽然到目前我们也没有见过几次面。

links



SS

站台中国
PLATFORM CHINA空|白|空|间
WHITE SPACE BEIJINGPearl Lam
Galleries

LONG MARCH SPACE

香格纳
画廊LEO XU
PROJECTS

新闻 所见所闻 展评

最新新闻

芝加哥艺术学院博物馆任命安·金斯坦担任副馆长兼现当代艺术部门策展人
美国作家詹姆斯·吉姆·哈里森（1937-2016）逝世
第五届莫斯科国际青年艺术双年展公布参展艺术家名单
巴塞爾艺博会推出全新的“巴塞爾城市”项目
奥斯陆市政府批准蒙克博物馆修建计划
“Shanghai Project”上海种子任命汉斯·乌尔里希·奥布里斯特和李龙雨担任艺术总监
纽约公园大道军械库将呈现马丁·克里德首个美国回顾展
艺术史学者和考古学者发起两日游行抗议意大利近期的文化改革
古巴艺术家Kcho与谷歌合作为古巴带来高速Wi-Fi公共热点

埃斯沃兹·凯利和马友友
荣获吉·保罗·盖提大奖

有一段Fredric Jameson的文化评论，来比喻这个展览倒是很合适：所有第三世界的文本，甚至那些看起来好象是关于个人和利比多内趋力的文本，总是以民族寓言的形式来投射一种政治：关于个人命运的故事，包含着第三世界的大众文化和社会受到冲击的寓言。但我自己判断作品就很简单，就是假设我有一件很大的公寓，我会在那里放什么，不放什么。譬如我的那些绘画，我就真的在家里放过很久，我天天起来看到，也不觉得讨厌。我是油画系毕业的，这是我的宿命，所以我不排斥物质化——对物质化的排斥就像排斥这个世界的真实性一样可笑。我喜欢奢侈品，奢华的东西，同时也喜欢彻底的low-brow art以及低保真音乐、垃圾，也许很多人不理解，但其实这两个极端才是真正互通的。我不太在意那种政治正确的评论。

关于最近阅读的书籍，我可以推荐三本：理查德·叶茨（Richard Yates）的《革命之路》，基辛格回忆录的《大外交》，第三本最妙，《从0到1》，paypal创始人彼得·蒂尔（Peter Thiel）写的商业书籍。

如果要我列举三个影响过我的艺术家，答案只能是：罗曼·波兰斯基，罗曼·波兰斯基和罗曼·波兰斯基。

一文/采访/张夕远

分享至 PERMALINK

© ARTFORUM.COM.CN, 未经授权不得转载



魔金石空間
MAGICIAN SPACE

pékin
fine
arts

10
Chancery
Lane Gallery
Hosts the Contemporary Art
10號贊高里畫廊

BEIJING COMMUNE
北京公社

[首页](#) | [新闻](#) | [展评](#) | [杂志](#) | [所见所闻](#) | [五百字](#) | [专栏](#) | [观点](#) | [录像](#) | [艺术向导](#) | [订阅](#) | [广告](#) | [联系我们](#) | [ENGLISH](#)

版权为ARTFORUM杂志社（纽约）所有，未经许可，请勿转载。