

Ocula 报告 | 北京当代·艺术展期间展览精选

原创：钟山雨 Ocula艺术之眼 昨天



伊冯娜·雷纳，《地域》（1963）。表演剧照。图片提供：北京中间美术馆。摄影：阿尔·吉斯。

>>>>>>> 文末有福利 

第二届北京当代·艺术展将于2019年8月29日至8月31日北京全国农业展览馆举办，分为“艺术”、“价值”、“未来”、“活力”、“众望”五个单元。在博览会期间，北京诸多艺术机构、画廊与独立空间亦各自呈现了精彩展览。以下是Ocula推荐的一系列近期展览。



文慧，《和三奶奶跳舞》（2012），云南。图片提供：北京中间美术馆。摄影：李新民。

伊冯娜·雷纳与文慧：舞蹈即存在

中间美术馆，北京市海淀区杏石口路50号

2019年8月24日至11月24日

在这个节点上，身体的表达与力量或许比任何时候都更加凸显。中间美术馆通过呈现两名舞蹈家的平行个案，深度探索在1960年代的纽约与1990年代的北京，舞蹈的视野是如何被打开，并与影像、音乐、当代艺术、文学等诸多领域相互激发。

对即兴和日常动作的强调，是伊冯娜·雷纳（Yvonne Rainer）舞蹈理念的核心。在她的首次电影实践《Hand Movie》（1966）中，因住院而被困在病床上无法跳舞的雷纳，以自己手部特写的屈伸动作完成了六分钟的“表演”。在这样的极简影像作品中，能看到布鲁斯·瑙曼（Bruce Nauman）等观念艺术家的影子，而事实上，深受约翰·凯奇（John Cage）和摩斯·肯宁汉（Merce Cunningham）影响的雷纳，也启发了下一代极简主义艺术家的创作。

文慧则是上世纪九十年代以来中国当代舞蹈剧场的先锋实践者，她碎片化、蒙太奇式的舞蹈剧场抛却了对场景和情境的描绘，强调身体的动作记忆与表达。文慧于1994年创办了“生活舞蹈工作室”，认为“生活就是现在，现在就是当下，就是当下我们所面对的社会，所面对的问题”。她亦在实践中发展了“纪录剧场”的概念，通过挖掘历史资料和反思的研究方式，在舞蹈作品中传达社会现实的人文关怀。



陈箴，《历史的地基》（1993）。燃烧过的报纸，报纸灰烬，线，玻璃，丝网印刷的玻璃，240×380×950cm。图片提供：常青画廊，圣吉米那诺/北京/穆林/哈瓦那。© ADAGP，巴黎。

人间指南（下）

UCCA尤伦斯当代艺术中心，北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区

2019年8月31日至11月24日

“人间指南”将视线投向上世纪九十年代的社会状况及艺术家的回应。展览上半部分（展期：2019年5月18日至8月18日）以陈劭雄、任戩和新历史小组与王晋的创作为案例，描摹了九十年代早期消费主义迅速蹿升、社会波动与思想变化随之而来的时代面貌，聚焦于艺术家对这个时代的应对方式。

下半部分进入了上世纪九十年代的尾声，其中许多艺术家，如“大尾象”小组成员徐坦和曾经活跃在北京东村的邢丹文，其创作仍与九十年代前期一脉相承；但这一时期的艺术家也开始思考个体身份如何立足于全球环境中，如陈箴频繁往返于巴黎和上海，他从上海这一文化立足点出发，将视角扩大至世界范围。1993年陈箴在希腊展出的作品《历史的地基》，以丝网印刷上关于中国新闻的法语报纸和报纸的灰烬，诉说着人类共有的历史遗迹。展览“人间指南（下）”继续以文献档案的形式深入时代的背景，揭示社会调查和资料研究是此展中许多艺术家的重要工作方式，同时连通上世纪九十年代到千禧年，将更为年轻一代的艺术家，如黄静远和双飞艺术中心的创作置于此语境中。



杨振中，《鱼缸》（1996）。多路视频，30分。三台电视机（21"），一台录像机，一只玻璃鱼缸，2.5×2.5cm。展览现场：“反投影：中国早期录像艺术中的媒体雕塑”，新世纪艺术基金会，北京（2019年8月23日至10月25日）。摄影：钟山雨。

反投影：中国早期录像艺术中的媒体雕塑

新世纪艺术基金会，北京市朝阳区798艺术区797东街A05号

2019年8月23日至10月25日

同样回溯九十年代，却有着极强年代实在感的展览，以八件作品，数十台闪烁的老式电视机，肆意暴露在外 的连接线，宣告着录像和其载体的物质性。策展人杨北辰回望在电影化、浸没式的投影录像形式完全占据影像艺术之前，中国早期的录像艺术实践者通过拍摄极日常的对象，在贫乏的资源中，“开始着手构建相对复杂的系统，以折射其面对的媒体与社会环境”。

张培力的《作业一号》（1992）和《焦距》（1996）分别以一字排开的多个屏幕呈现影像演进的相似画面，使展厅空间充斥着工业化的秩序感；杨振中“浸泡”在水缸里的电视机《鱼缸》（1996）则以嘴部特写和吐泡泡般模糊不清的人声扰乱了这种秩序；在陈劭雄的作品《跷跷板》（1994）中，晃动的画面和悬于天花板的枪共同构建出不安的情境，现实的脆弱与不稳定被进一步地加强。在惯于观看“展览电影”（gallery-based cinema）和媒介过载的今天，此展重新提醒我们渐至遗忘的录像传统，并以考古的方式为当下提示一条图像-装置-观看的通道。



大卫·霍克尼，《更大的水花》（1967）（细节）。布面丙烯。242.5×243.9cm。泰特美术馆：购于1981年。© David Hockney。

大卫·霍克尼：大水花

木木艺术社区，北京市东城区隆福寺街95号，钱粮胡同38号，3号楼

2019年8月30日至2020年1月5日

当全北京城大大小小的胡同面目全非时，现代建筑在老城区的入驻显得弥足珍贵。隆福寺曾是明清时期番禅同驻的香火院，众多商铺和文化活动曾在这一带风生水起，直至上世纪九十年代。如今，木木美术馆委托擅长改造北京老城区的建筑师青山周平，在钱粮胡同建立起一座4000平米的新馆。在故宫、人艺剧场、中国美术馆等文化艺术地标之外，当代艺术也成为了隆福寺振兴计划的一部分。

木木美术馆新馆的首展，将泰特美术馆馆藏的大卫·霍克尼作品悉数呈现。然而若只是展示《更大的水花》（A Bigger Splash, 1967）与《我的父母》（My Parents, 1977）等前期代表作和近年的iPad绘画作

品，展览便与在伦敦或洛杉矶举办的大型个展无异。此次木木美术馆以霍克尼与中国的渊源作为切入点——艺术家于上世纪80年代在故宫看到了中国古代绘画，认识到“散点透视”，因而颠覆了他以往接受的西方线性透视法，于是，展览将《康熙南巡图》（1691-1693）等古代艺术经典与霍克尼的作品并置，从而展示中国画传统的“移步换景”等技法是如何融会在艺术家一系列关于加州的风景画中。



阚萱，《走着走着》（2018）。动画。图片提供：艺术家。

阚萱：走着走着

箭厂空间，北京市东城区箭厂胡同38号

2019年7月18日至9月18日

尽管大型艺术机构如雨后春笋般兴起，箭厂胡同的橱窗仍有光亮。阚萱的画面如同日记，或重或轻，但始终是日常的、故事化的影像。在耗时百余日的大型考察项目《大谷子堆》（2012）中，她通过深入走访中国各地的封建王陵遗迹，以手机拍摄的近两百支静帧影像，书写当下农村的现实。2009年，艺术家在箭厂空间举办的展览“轻”中，以分四个阶段展出了自己“接近完成状态”的不同装置与录像作品，用幽默的姿态向过往的行人展示一位艺术家的创作过程。十年后的箭厂空间虽然不再有落地玻璃橱窗的展览空间，但阚萱也充分利用了橱窗的隐蔽性——人们必须凑近窗户仔细寻找，才能发现位于空间一隅的屏幕。屏幕上，一群黄瓜列队行进着，蠕动着，荒诞却庄严。

“不许放油！不许放蒜！不许放醋！不许放盐！”它们的叫喊声传出窗外。



展览现场：“郭鸿蔚：欢庆时间”，外交公寓12号空间，北京（2019年8月26日至10月10日）。图片提供：外交公寓12号空间。

郭鸿蔚：欢庆时间

外交公寓12号空间，北京市朝阳区秀水街1号建国门外外交公寓12号楼

2019年8月26日至10月10日

一场将展览作为现成品的展览。在外交公寓12号此前的展览“应有掌声”（展期：2019年4月28日至6月30日）中，刘辛夷将空间改造成了领馆签证办事处。此次，郭鸿蔚保留了前述展览的场景与结构，仅对陈设进行了篡改：安检门和金属座椅改装成了船，签证处装饰着“中国欢迎您”的霓虹灯标语，会议室变成了民间书法工作坊。

郭鸿蔚臆造出六位中国艺术家与四位国外驻留艺术家，在此围绕“中国梦”的主题进行创作。在庆祝七十周年华诞的时间点上，展览充分发挥了外交公寓的“外交属性”，“中国艺术家”挪用了西方经典观念艺术作品，例如仿费利克斯·冈萨雷斯-托雷斯作品的两只时钟，下方贴上了“北京时间”和“当地时间”的牌子，原作的感性被置换；“国外艺术家”则用灯笼、熊猫等最具代表性的中国文化符号创作，实现了一次虚拟的主流文化交流。郭鸿蔚同时“邀请”了从未出席的策展人贝尔特·路——其名字本身即是对“一带一路”的戏仿，而展览中随处可见这样纳博科夫式的文字玩笑。“繁荣昌盛”、“你中有我，我中有你”、“民族复兴”……在熟悉的“主流价值”的温暖包裹中，错置的审美与感官令人无所适从。

据悉，展览参观为邀请制。



陈英，《位置与视点》（2018）。布上油画。200×235cm。图片提供：艺术家与没顶画廊。

陈英个展

金杜艺术中心，北京市朝阳区东三环中路1号环球金融中心东楼2层201

2019年8月28日至10月19日

毕业于中央戏剧学院舞台设计专业的陈英，在绘画中展现出对图形设计与空间运动的执念。陈英的作品有一种旋律般的强烈动势，既来自叠加、回旋与相互推挤的抽象形状与线条，也来自色彩渐变与对边界的处理，令人想起20世纪初“青骑士”（Der Blaue Reiter）的表现主义绘画作品。与艺术家两年前在没顶画廊的个展“现·像”相比，此次展览的八幅新作在色彩的明度上更加克制。在《位置与视点》（2018）中，陈英通过电脑软件令不同图层的透视点反复消失，远看如同风景画的图像，化为既是远景也是前景的抽象螺旋带形状；然而在画面右边，似乎处在运动中的白色球体遮住了极写实的肉体，只露出黄色皮肤的两条腿，目光的焦点在抽象与具象的碰撞中消失了。

据悉，本次展览是与没顶画廊合作，也是陈英在北京的首次个展。



鞠婷，《珍珠070119》（2019）（细节）。木板丙烯，152×123×7cm。图片提供：艺术家及麦勒画廊，北京-卢森。

鞠婷：鳞

麦勒画廊，北京市朝阳区酒仙桥2号798艺术区798东街

2019年8月31日至10月20日

鞠婷的作品如同洋葱的鳞茎，始终蕴含着丰富表皮结构和内部厚重层积的双重特性。在“珍珠”系列中，颜料一层层叠加，又被木刻刀一笔笔雕凿、剖开。剖面的细胞结构形成了光谱感的画面（或许已不再能称之为画“面”），在观者的移动间产生了复杂的色彩变化。在“无题”系列作品中，颜料则被用作现成品。艺术家尤其强调了丙烯材质能够水油分离的特殊性，将其从木板这一载体上剥离，失去载体的颜料成了一块布，再被移植到新的木板上，显出解剖后的残余性。因此，鞠婷的作品无法被归结为绘画或雕塑，或许可以被称作是一种“动作”，这动作秩序井然地进行，一层层覆盖，或是一条条刮去，但却有着无法复制的手工痕迹。

据悉，在本届北京当代·艺术展中，麦勒画廊于“艺述”、“众望”及“价值”三个单元中，呈现艺术家曹雨、胡庆雁、鞠婷、李钢、邱世华、托比亚斯·雷贝格、高嫣、杨牧石以及张雪瑞的最新作品。



李竞雄，《极度虚假》（2019）。单屏影像，现成品。双声道立体声，中文人声，英文字幕。图片提供：艺术家与HdM画廊。

李竞雄：按需修仙

HdM画廊，北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区七星东街

2019年8月24日至9月28日

网络修仙文学、公众明星、山寨运动鞋、脱氧核糖核酸……这些看似毫无联系的元素，共同出现在李竞雄的最新个展中，成为他对当代文化及亚文化关注的突破口。在影像装置《极度虚假》（2019）中，艺术家用买一双正版运动鞋的钱，购买了百余双山寨运动鞋，将其与合成的明星访谈影像并置——明星作为大众对完美生活的投射，掩盖了资本在背后的运作。而资本的力量更显现在2018年人类基因编辑首例中，李竞雄在他的墙面作品中回应了这一事件，用色彩鲜艳的泡沫材料表现DNA中的脱氧核糖核酸结构，在视觉的冲击中留下某种虚无。

油画系出身的李竞雄，仍然在他的装置与雕塑作品中保留强烈的绘画性，并巧妙地将社会议题进行从观念到视觉的转换。修仙小说目前正成为中国最主要的出口文化之一，艺术家以此为灵感，在一系列悬挂的雕塑中，用铝板等工业材料制造出有“纸感”的“假中国画”，通过真实与虚假的交织，探寻文化符号蕴含的诸多信息。



廖逸君，《屁鼓》（2015）。喷墨打印。75×100cm。图片提供：艺术家与前波画廊。

廖逸君：实验性限时展览

前波画廊，北京市朝阳区草场地红一号D座

2019年8月29日至9月8日

廖逸君 (Pixy Liao) 的摄影系列“实验性关系”颠覆了传统文化中的二元性别刻板印象。自2007年在孟菲斯大学求学时结识日籍男友Moro以来，廖逸君便将二人的身体及关系作为摄影对象，通过物化Moro，如将他摆拍成如衣架上挂着的一件无力的衣服，或是寿司上的一片鱼肉，廖逸君以挑衅和自信的姿态与表情，直视着镜头，完成颠覆。从该系列作品的开始，性别权力成为了廖逸君关注与亲身实践的重要议题。她的近期探索也更多从个人经验扩至历史经验，通过对“恶女”形象的质询，进一步思考女性与权力的关系。

此外，廖逸君也与Moro组成了“玩具摇滚”乐队“PIMO”。值得一提的是在乐队的实践中，他们的关系再次颠倒，摄影作品中仿佛任廖逸君摆布的Moro，在乐队中的角色则成为了严格的老师。近日Ocula也发布了与廖逸君的对谈：Ocula 对谈 | 廖逸君：学会共处。

据悉，9月7日，PIMO将在前波画廊北京空间进行一场演出。而在北京当代·艺术展上，前波画廊将推出曹轶、付小桐、GAMA、郭鸿蔚、廖逸君、宋红权、谢晓泽、严善鐔和张知微的作品。



现场：I: project space举办的讨论会，激发研究所，北京（2016年8月22日）。第二届独立艺术空间节。图片提供：独立艺术空间节。

第四届独立艺术空间节

I: project space, 北京市东城区北新桥板桥胡同10甲

2019年9月6日至8日

在北京的艺术生态中，独立艺术空间所建立起的共同体始终是重要一环。自2015年起，北京各地的替代性空间开始寻求一个实验性的交流平台，于是独立艺术空间节（IAS）应运而生。第四届独立艺术空间节是迄今规模最大的一届，由24间北京本地空间和10家国际空间参与，各个空间将在此分享运营策略，探讨独立空间的生存问题。

本次艺术节将发布《独立艺术空间地图2019》，该地图不仅是对北京当下艺术生态的展示，也是对迅速变迁的城市面貌的记录——北京独立艺术空间的命运始终与这座城市的建设（与拆迁）交织在一起。

据悉，本届艺术节将于9月6日在凹凸空间开幕，9月7日至8日则将在I: project space举办系列工作坊。 -
[O]

> > > Ocula读者福利 < < <

留言至文末并分享这篇文章至朋友圈的读者，
有机会获得 北京当代·艺术展 周末免费入场券，每人两张。
我们将在8月29日（本周四）午后通知获奖读者。

OCULA

北京当代·艺术展

BEIJING CONTEMPORARY ART EXPO 2019

第七屆 北京國際文化消費季
北京國際文化消費季

全国农业展览馆 8.29-8.31
NATIONAL AGRICULTURAL EXHIBITION CENTER





Ocula.com 汇聚全球顶尖当代艺术画廊的最新资讯，紧跟当代艺术、展览和艺术家的最新动向。Ocula杂志涵盖与国际艺术圈最具影响力人物的深度专访，以及重要艺术活动的专题报道。前往官方网站：<https://ocula.com/>



更多艺术好文
请关注我们或扫描二维码

所有“Ocula艺术之眼”微信原创文章和Ocula.com英文网站内容版权归Ocula所有，欢迎转发至朋友圈。

如欲转载超过10%的内容，需提前取得Ocula团队许可。欢迎邮件联系：shanyu@ocula.com，我们将及时处理。