

“人人都是艺术家”

新货币

在那场巨大灾难结束之后，人类社会提出了“最后的机会—人人都是艺术家”的口号。传统意义上的工作已经不复存在了。整个社会开始倡导每个人从繁重的工作中解放出来，通过创作艺术，来渡过平静而幸福的一生。人们变得不再具有攻击性，社会变得很和睦。经过20年的缓慢进程直到今天，展览机会已经成为唯一被所有人认可的公正货币。

那场灾难

那场灾难是个不能提的谜。据称历史上有两次，社会精英们曾为了回顾历史而试图重提那场灾难。但后来，这一些列清算历史的行为被公众认为是绝对错误的。从此以后，人类社会以“You-Know-What”来指代那场接近毁灭了全人类的巨大灾难。

*Enrico Dini*和*D-Shape*

Enrico Dini，作为3D打印技术的发明人，于21世纪上叶，创立了D-Shape公司。D-Shape作为全球最大的制造商和唯一的实体公司，被认为是唯一的人类物质生产的供应商。D-Shape保留了一切旧有的商业LOGO，生产各种能生产你能想象到的一切的机器，然后由这些机器生产出你能想象到的一切。

未来最火艺术家

未来最火艺术家，D，刚刚48岁，上个月在悉尼表演饥饿，他目前是最火的，在最火的悉尼，做最火的饥饿表演。他的饥饿表演简直入木三分，他会先饿个200天，然后在一堆食物前坐下，食物主要是秋葵、啤酒和鱼香茄子，然后他再站起来，然后他会在旁边做一小段瑜伽和20分钟的保健操，然后接着挨饿。观看他表演的一张门票，目前被炒到一个香港个展机会那么贵。

附：D的传记

据考证，D生于公元2052年。他出生时，那场灾难还有两年才走向彻底结束。D被认为是在灾难中出生，并从中获得了超人的力量。巧合的是，他的生日与伟大的Enrico Dini是同一天。

D的伟大之处在于，他不相信艺术一定要机器的帮助才能完成。D提出了著名的“艺术来源于生活”的概念。即在所有人都用软件完成作品设计、交给D-Shape打印和印刷作

品的时候，D选择只相信用自己的身体来做艺术。这让他在这个时代显得格格不入而又卓尔不群。

也有小道消息称D其实非常厌恶秋葵、啤酒和鱼香茄子，更有甚者说他是Dini的侄子。不可思议。

类固醇

类固醇是展览机会作为货币得到通用化的核心理论基础。据称一个人拥有的展览机会越多，在他的身上，就会积累越多的高效能生物放大作用因子，这种高效能生物放大作用因子会产生很强大的效果，表现在日常生活中，因子的持有者会让其他人不自觉地在他交谈时变得很安静，会倾听他所说的一切，脚尖会对着他、会爱他，会给他沏茶、主动和他合影和接受他的一切建议。

未来双年展

未来双年展极具娱乐精神，在每两年最重要的悉尼双年展中，都会揭晓出“谁是最性感艺术家？”“2052年最佳观念”“最佳展览提名”“10个影响后世的艺术”“2052超级大艺术家”等若干奖项。拔得头魁的人，往往会成倍成倍地增长身上的类固醇因子，会产生具有魔力的公众影响力，喝啤酒再也不用付钱，吃饭永远坐中间，随意吐痰，更有甚者会被一些疯狂的人偷取精子/卵子用来繁衍新新新超级艺术家。

创造力检测与选拔机制

每个新生儿3岁的时候都要参加一次创造力测试，测试很简单，就一张卷子，用铅笔在一张A4纸上画鸡蛋，如果画的好，分就会很高。主要是明暗分界线的问题。明暗分界线如果画的很清晰，阴影处又很透明，有反光，鸡蛋就会变的很立体，很立体分就会很高。但对于那些评分低于60的小孩子，就会被直接丢到山洼洼里让他们自生自灭。当然，大部分新生儿都会很顺利，从5岁开始，他们就会在各种幼儿艺术学院里接受系统性的创造力训练，经过一轮又一轮无止境的训练，终于有一天他们可以毕业并得到一个D-Shape的账号，开始可以独立地制作自己的艺术品。但这其中，最最最有天赋的一批孩子会被选入进入悉尼得到最厉害的老画蛋者的指导，并得到悉尼的国籍。得到悉尼的国籍，就能拥有特别多的展览机会，比普通艺术家多得多的机会，还能娶悉尼的老婆，繁衍后代，以后还能阅卷子。

新道德

伴随着人类社会提出“人人都是艺术家”的口号之后，一些新的道德产生了，诸如，你不能和你的直系亲属或配偶交易展览机会；在你的父母去世后，你只能继承他们45%的展览机会总数等等等等。同时，一些特定主题的展览也开始渐渐被几个家族垄断：谈到后媒体就会想起Dini家族，谈到不确定性与现实自治就必然提到藤本家族等等等等。所以有一些勇敢的人提出“新通奸”计划，企图渗透到几大家族之中，争取民众对于特定展览的阐述话语权。伟大。

新策略

展览交易学变成了人人都会使用的策略。最简单地说，甲提出用3个群展机会交换一个乙的1个个展机会，乙拒绝并表示其个展机会是在悉尼，甲提出增加群展机会直到乙满意为止（具体策略参见纳什均衡、重复剔除弱优势法与前向归纳法）。因为人人都知道，展览的终极奥义就：去展览什么不重要，重要的在于潜在的使用展览机会的权利。当然，展览机会本身也通货膨胀得厉害，去年最惊人的一场交易发生在北京，一个年轻人用4320个群展机会交易了230个个展机会，然后他再将这230个个展机会以8450个群展机会的高额价格再卖给了一个很棒的画蛋者，这个年轻人迅速走向了自由之路，成为了一个极为富有的胆固醇因子携带者。

原文刊登于艺术世界294期