

2016年3月5日，艺术家李竞雄第二回个展“BEAST 54”在北京空白空间开幕。本次个展专注于展出他过去两年中创作的野兽绘画(2014-)，EGOBY项目(2014-)以及肖像系列摄影作品。“凤凰艺术”带您走进现场，一同探寻这些被隐藏在历史背后的美学痕迹。

现场的几幅大尺寸的石像照片引人注目。它们的拍摄者是法国传奇人物维克多·谢阁兰。当时是辛亥革命时期（1916-1917之间），谢阁兰怀着对异域的幻想与好奇前来中国，拍摄下这些珍贵的照片。而100年过去后的今天，这些图片重新回到中国，在李竞雄看来是一种对中国社会的历史和复杂性的重新审视。李竞雄就一直以这种后历史的实践态度，去探寻在历史中残存的美学痕迹，并尝试将其与人的视觉感官相刺激，以生出一种新的感性的，探索的态度。

观察这次展览所用的材料，可以发现李竞雄并没有刻意的去追求一种“创新”，而是更愿意去相信“材料本身是会说话的”。在占据了大面积墙面的作品《Egoby》中，橄榄球的宽度、颜色、皮质是哑光还是亮面，在他来看这些材料本身都有各自的合理性，而李竞雄所做的是要在这种本质的合理性上去追求视觉上的合理，在这里他人为地介入作品，却不显突兀。就像他说的：“不同的材料组合在一起，就像写诗一样，彼此间会有碰撞。”从而让观众感觉到一种真实存在的可能性。

在展览现场还有一个小细节让人好奇：木质的作品间镶嵌上了具有光泽感的金属条。在李竞雄的理解中，这恰恰说明了一种“制约”与“控制”，使作品的上下部分同时既成为受力体，又同时是施力体。这种关系间的碰撞是不确定的，而这正是本次展览他想呈现的东西：这种不确定性才能让艺术家本人对作品中的符号，尺寸和理解呈现一种“新鲜感”。因为作品本身并不是文本性的叙述内容，它需要观众与作品进行非言语上的“沟通”，李竞雄希望调动人最广域的感觉，让不同的观众得到不同层次的观感，可以有“共鸣”，甚至可以做到去质疑。

对于这次的展出作品，无论是从主题，历史，还是选择材料的属性上，看得出李竞雄更多的还是在表达他个人对于“自然”的敬畏。在他看来，人始终被制约在自然规则之下，纵使身为艺术家，他的作品最本质上还是“人工制造物”，他用作品去接近自然，接近规则，但依然选择为艺术与自然之间留有空隙与尊敬。而这种“有底线的保留”使得他的作品在保留了人性化部分的同时，又重新对其进行架构。就好比那个“条状金属”，它就是处在两个旧有的东西之间，“新鲜”得一下能让人清醒，然后跳脱出来再对作品进行重新认知。李竞雄认为这才是“最刺激的地方”。

对于这个不断前进，又不断生成新的“历史”的时代，李竞雄有着他自己的理解：很多时候他是“失望”的，但这不是消极的“失望”。他将历史看做一种参照，从而回归到对原生态的思考，这时这种原始的“失望”就会反过来变得“积极”，他希望这种思考可以和时代精神相吻合，这样才会有“新的东西”出来。

自2014年的首个个展“LeJX”之后，李竞雄就一直在“实验”与“实践”中完成自己的作品，他坦言有时做到最后连他自己也无法确定当初的动机，但却循着一种自然而然的感觉一步步完成自己的想法。有时他甚至“任性”地觉得“只要感觉对了就可以跟着走下去”。当然，作为视觉艺术家，李竞雄在感性的同时，他对作品细节也有着明确要求，知道要给别人什么样的感觉。理性与感性的收放间，李竞雄希望他的作品能给人最原始、最冲动的刺激。