

个人档案

李竞雄是一位艺术家，1987年出生于中国安徽省芜湖市，2010年本科毕业于南京艺术学院油画专业，2013年硕士毕业于南京艺术学院美术学专业。目前工作和生活于中国上海。自从2013年以来，李竞雄在大陆及香港地区完成过多次个展及个人项目（包含上海chi K11美术馆，南京艺术学院美术馆，北京HdM画廊和香港安全口画廊等）、群体展览（包含尤伦斯当代艺术中心，中央美术学院美术馆，北京时代美术馆，MoCa上海当代艺术亭台等）、美术馆讲座，以及为若干杂志供稿。他入选了2017年Artreview杂志评选的Future Greats。

Biography

Li Jingxiong is an artist, born in Wuhu, Anhui Province, China in 1987, in 2010 he earned his bachelor's degree in Nanjing University, of the Arts Painting department, also he earned his art master's degree there in 2013. Now he works and lives in Shanghai. Since 2013, Li Jingxiong has finished many solo exhibitions and projects in mainland China and Hongkong (including Shanghai chi K11 Art Museum, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Beijing HdM Gallery, Hongkong Gallery Exit, etc.), group exhibitions (including UCCA, CAFA Art Museum, Beijing Times Art Museum, MoCA Shanghai Pavilion, etc.), artist talks in museums, and he also writes for several art magazines. He was selected in the 'Future Greats' nominee by Artreview magazine in 2017.

C.V.

教育

2013 南京艺术学院硕士
2010 南京艺术学院学士

工作经历

2012-14 南京艺术学院

个展和项目

2019 按需修仙, HdM画廊, 北京, 中国
2018 红岩, HdM 画廊, 巴塞尔艺术展“亚洲视野”, 香港, 中国
2017 按需暴力, 安全口画廊, 香港, 中国
阈限结构, chi K11美术馆, 上海, 中国
2016 白银, HDM画廊, 杭州, 中国
野兽54, 空白空间, 北京, 中国
2015 项目, 2015: 时间奥德赛, a307, 北京, 中国
2014 LeJX, 空白空间, 北京, 中国
2013 南方舞厅, o空间展厅, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国

群展和项目

2020 自然爱隐藏, 南山社, 西安, 中国
封城来信, 互联网
2019 李竞雄 X 尼克·科斯马斯, 四方美术馆上海铜仁路临时空间, 上海, 中国
浮云的根—此岸: OCAT南京公共艺术计划2019, OCAT南京栖霞展区, 南京, 中国
Pal(ate)/ette/, 外滩三号 沪申画廊, 上海, 中国
海洋, 史莱姆引擎当代艺术空间, 互联网
2018 李竞雄 & CHILL CHILL, 史莱姆引擎当代艺术空间, 互联网,
以12月12日作为理由—回忆耿建翌, 想象力学实验室, 杭州, 中国
2017 Gold Can Move The God – Brotherhood, 摩登天空实验室, 上海
亚历山大·考尔德:与当代中国艺术的对话, 凯尚画廊, 纽约, 美国
在日落后发生..., MoCA艺术亭台, 上海, 中国
例外状态:中国境况与艺术考察2017, 尤伦斯当代艺术中心, 北京, 中国
Mementos:Artists' Souvenirs,Artefacts,and other Curiosities,Tour&Taxis of Art Brussels, 布鲁塞尔, 比利时
2016 迷阵, 艺术门画廊, 上海, 中国,
2016时代青年艺术计划| 旋构塔·青年艺术实验场, 北京时代美术馆, 北京, 中国
我们: 一个关于中国当代艺术家的力量, chi K11美术馆, 上海, 中国
吹万不同, 新桥艺术园区, 上海, 中国
2015 明天的派对:未来的诗人是程序员, 三里屯太古里橙色大厅, 北京, 中国
最长的一码, 歌德学院开放空间, 西岸艺术博览会, 上海, 中国
绝对收藏指南, 四方当代美术馆, 南京, 中国
HAMMER HAMMER 砰, A307, 中国
2014 虫洞↔地缘引力, 林舍大未来画廊, 台北, 台湾
第二届央美双年展:无形的手-策展作为立场, 中央美术学院美术馆, 北京, 中国
绘画无限, 外滩三号画廊, 上海, 中国
2013 歧异花园, 四方当代美术馆, 南京, 中国
我们之间, 艾克画廊, 上海, 中国
AMNUA国际诗歌集成2013, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国

艺术讲座

2019 按需犬儒, 尤伦斯当代艺术中心, 北京, 中国
2017 生于忧患 – 后人类情境下的艺术, chi K11美术馆, 上海, 中国
2016 我成为你的产业, chi K11 美术馆, 上海, 中国
2013 艺术如何让人爽? – 展厅里的絮语和牢骚, 四方美术馆, 南京, 中国

成就

2017 “Future Greats”, Artreview

出版

2019 健崔, “李竞雄: 选择独自歌唱”, YOHO!潮流志, 2019年12月刊下, pp.60-71(中文).
“李竞雄”, LEAP艺术界 “新艺术的冲击”, 2019年秋冬刊, pp.118-119(中文/英文).
2017 李棋, “Future Greats: Li Jingxiong”, ArtReview Asia, 2017年夏季刊, pp.48-49.(英文).
2014 李宁, “李竞雄: 抑制观看的惯性”, IART杂志, 2014年12月刊, pp.24-27(中文).
苏伟, “LeJX”, Leap艺术界, 2014年4月刊, pp.218-219(中文/英文).
“李竞雄”, LEAP艺术界“2014香港巴塞尔艺术展特刊”(中文/英文).

文章

2019 Alice Gee, “李竞雄 × 尼克·科斯马斯”, randian-online (英文)
钟山雨, “Ocula报告: 北京当代·艺术展期间展览精选”, Ocula艺术之眼(中文)
缪子衿, 500字: 李竞雄谈“按需修仙”, artforum中文版(中文)
2017 金怡, 艺术新闻中文版(中文)
2016 刁卓, “李竞雄: 白银”, artforum中文版(中文)
李宁, “李竞雄: 野兽 54”, 凤凰艺术(中文)
张夕远, 500字: 李竞雄谈“BEAST 54” artforum中文版(中文)

艺术家写作

2017 李竞雄, 500字: “北京新常态”, artforum中文版, 3月23日, 2017(中文).
2016 李竞雄, “收藏家”, 周末画报, 2016年904期FLASH栏目(中文).

- 2015 李竞雄, “人人都是艺术家”, 艺术世界, 2015年294期(中文).
2013 李竞雄, “毁了艺术家的9件小事儿”, 艺术时代, 2013年第36刊(中文).

C.V.

Education

- 2013 M.F.A Nanjing University of the Arts.
2010 B.F.A Nanjing University of the Arts.

Work History

- 2012-14 Nanjing University of the Arts.

Solo Shows and Projects

- 2019 Making Transcendents On Demand, HdM Gallery, Beijing, China
2018 Red Rocks, HdM Gallery, Art Basel “Insights”, Hong Kong, China
2017 Violence On Demand, Gallery Exit, Hong Kong, China
FLESHWARE, chi K11 Art Museum, Shanghai, China
2016 BAIYIN, HDM Gallery, Hangzhou, China
Beast 54, White Space, Beijing, China
2015 The Project, 2015: A Time Odyssey, A307, Beijing, China
2014 LeJX, White Space, Beijing, China
2013 Southland Ballroom, 0 Hall, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, Nanjing, China

Group Shows and Projects

- 2020 Phusis Krupthethai Philei, Nan Shan Foundation, Xi'an, China
Post From the Lockdown, Internet
2019 LI JINGXIONG X NIK KOSMAS, The Temporary Space of Sifang Art Museum in Tongren Road, Shanghai, China
Roots of Clouds Adrift—Temporality: OCAT Nanjing Public Art Project 2019, OCAT Nanjing Qixia Exhibition Site, Nanjing, China
Pal(ate)/ette/, Three on the Bund SGA, Shanghai, China
OCEAN, Slime-Engine Art Space, Internet
2018 LI JINGXIONG & CHILL CHILL, Slime-Engine Art Space, Internet
As A Reason for December 12th—Geng Jianyi, Imagokinetics Lab, Hangzhou, China
2017 Gold Can Move The God-Brotherhood, Modern Sky Lab, Shanghai, China
Referencing Alexander Calder: A Dialogue in Contemporary Chinese Art, Klein Sun Gallery, New York, United States
All Happens After Sunsets..., MoCA Pavilion, Shanghai, China
The New Normal: China, Art, and 2017, Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing, China
Mementos: Artists' Souvenirs, Artefacts, and other Curiosities, Tou & Taxis of Art Brussels, Brussels, Belgium
2016 Slippages, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
Times Youth Plan | Up-Youth-Young Artists Experiment Field, Times Art Museum, Beijing, China
WE: A Community of Chinese Contemporary Artists, chi K11 Art Museum, Shanghai, China
Group Dynamics, Xin Qiao Art Hub, Shanghai, China
2015 Tomorrow's Party: Coder, The Orange, Taikoo Li Sanlitun, Beijing, China
The Longest Yard, Goethe-Institute Open Space, The West Bund Art & Design, Shanghai, China
Absolute Collection Guideline, Sifang Art Museum, Nanjing, China
HAMMER HAMMER PONGI, A307, Beijing, China
2014 Wormhole↔Geo-Attraction, Lin&Lin Gallery, Taipei, Taiwan
The 2nd CAFAM Biennale: The Invisible Hand-Curating as Gesture, CAFA Art Museum, Beijing, China
Present-ing Retical Louder Than Paint, Three on the Bund, Shanghai, China
2013 The Garden of Diversion, Sifang Art Museum, Nanjing, China
Among us, Aike-Dellarco, Shanghai, China
AMNUA International Poetry Integration, Art Museum of Nanjing University of the Arts, Nanjing, Nanjing, China

Artist Talks

- 2019 Cynic on Demand, Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing, China
2017 Staying with the Troubles – Art under the Scene of Posthumanism, chi K11 Art Museum, Shanghai, China
2016 I'll be your industry, chi K11 Art Museum, Shanghai, China
2013 How does art make people feel damn good? – The pleasure and whisper of the audience, Sifang Art Museum, Nanjing, China

Achievement

- 2017 “Future Greats”, Artreview

Publications

- 2019 Jian, Cui, “LI JINGXIONG: SINGING ALONE”, in: YOHO! Magazine, December C, 2019, pp.60-71(Chn.).
“Li Jingxiong”, in: LEAP “The Shock Of The New”, F/W 2019, pp.118-119(Chn. / Eng.).
2017 Li, Qi, “Future Greats: Li Jingxiong”, in: ArtReview Asia, Summer 2017, pp.48-49.(Eng.)
2014 Li, Ning, “Li Jingxiong: Suppressing the inertia of viewing”, in: IART, December Issue, 2014, pp.24-27(Chn.).
Su, Wei, “LeJX”, in: Leap, April 2014, pp.218-219(Chn. / Eng.).
“Li Jingxiong”, in: LEAP “Art Basel in Hong Kong 2014 Special”(Chn. / Eng.).

Articles

- 2019 Alice Gee, “LI JINGXIONG x NICK-KOSMAS”, randian-online (Eng.).
Zhong Shanyu, Ocula Report, Ocula艺术之眼(Chn.).
Miao Zijin, 500 Words: “Making Transcendents On Demand”, artforum中文版(Chn.).
2017 Jin Yi, The Art Newspaper China(Chn.).
2016 Diao Zhuo, “Baiyin”, artforum.com.cn(Chn.).
Li Ning, “Beast 54”, Artfeng(Chn.).
Zhang Xiyuan, 500 Words: “Beast 54”, artforum.com.cn(Chn.).

Writings By the Artist

- 2017 Li Jingxiong, 500 Words: New Normal in Beijing, artforum.com.cn, March 23, 2017(Chn.).
2016 Li Jingxiong, “The Collector”, in: Modern Weekly, FLASH Column, Issue 904, 2016(Chn.).
2015 Li Jingxiong, “Everyone is an artist”, in: Art World, Issue 294, 2015(Chn.).

2013 Li Jingxiong, "9 things that killed an artist off ", in: Art Time, Issue 36, 2013(Chn.).